

CONCERTO A TEMPO D'UMORE

de / by
JORDI PURTÍ

Orquestra de Cambra de l'Empordà



Festival Còmic de Figueres & Enllaç Musical

DOSSIER GENERAL



Una de les més ocurrents aproximacions a la música clàssica pensades per al gran públic

Un concert teatral per a tots els públics. Un espectacle còmic i musical amb una banda sonora formada per les peces més conegudes dels autors més reconeguts de la música clàssica. Teatre de gest amb molt d'humor, dotze músics i un director d'orquestra que fan transcórrer la música clàssica per les situacions més inversemblants.

Un concert pensat per a que el gran públic gaudeixi dels gags més divertits i les melodies més famoses, i el públic més experimentat ho faci amb els arranjaments musicals i la teatralitat més precisa. Amb la garantia de l'autor i director de l'aclamat espectacle «Operetta», Jordi Purtí.

Espectacle d'estrena en l'any de commemoració del vint-i-cinquè aniversari de l'Orquestra de Cambra de L'Empordà. Una sòlida aposta de futur per a continuar escampant la música a través de nous formats.

FITXA

Autor i director: Jordi Purτί

L'orquestra:

| | | | |
|--------------------------------------|-------------------|----------------------------|--------------------|
| Director | Carles Coll Costa | Violí 2ⁿ | Sergi Ruíz |
| Concertino | Naeon Kim | Cap de violoncels | Queralt Garcia |
| Ajudant de concertino | Natalia Klymyshyn | Violoncel | Carles Coll Bardés |
| Violí 1^{er} | Nacho Lezcano | Cap de violes | Tigran Yeritsyan |
| Violí 1^{er} | Cecília Burguera | Viola | Mónica Cruzata |
| Cap de violins 2^{ns} | David Sanmartí | Cap de contrabaixos | Juan Pablo Serna |
| Violí 2ⁿ | Tamara Caño | | |

Direcció musical: Carles Coll Costa **Arranjaments musicals:** Carles Coll Costa, Francesc Gener
Orquestra de Cambra de L'Empordà

Algunes de les peces interpretades:

| | |
|-------------------------------------------------------|----------------------|
| Les Quatre Estacions, Primavera | A. Vivaldi |
| Ave Maria | J.S. Bach-Ch. Gounod |
| Simfonia 40, Petita Serenata Nocturna | W.A. Mozart |
| 9a simfonia (fragment) | Beethoven |
| Serenata, Ave Maria | F. Schubert |
| Marxa Fúnebre | F. Chopin |
| Pizzicatto Polka, Vals de l'Emperador, Marxa Radetzky | J. Strauss |
| Dances hongareses | J. Brahms |
| Saint Paul's Suite (mov. 4) | G. Holst |
| El Domador (pizzicato) | J. Blanch |

Vídeo: Amanda Baqué **Percussió corporal:** Santi Serratosa **Cartell:** David Ruano

Disseny d'il·luminació / tècnic en gira: Jordi Surroca **Fotografia:** Iconna

Producció executiva: Titín Custey, Xavier Valentí **Administrador de l'orquestra:** Joan Costa

Una coproducció de: TiP Produccions S.C. i Enllaç Musical



JORDI PURTÍ, autor i director

Estudia Mim i Pantomima a l'Institut del Teatre de Barcelona. La seva universitat van ser els cinc anys d'actor a la Companyia Els Joglars on treballa en la creació de dos espectacles, «Bye bye Beethoven» i «Columbi Lapsus», i tres sèries de televisió com a actor i guionista. Escriu i dirigeix les seves pròpies obres.

És un professional versàtil que ja porta estrenats més de 65 espectacles dels gèneres més diversos: teatre de gest, de text, clown, òpera, dansa contemporània... Com a docent ha dirigit tallers de 3er i 4art de gest a l'Institut del Teatre de Barcelona, cursos i tallers a El Timbal i a l'Aula de Teatre de Manresa.

Alguns dels seus treballs han rebut premis com ara: Premi Generalitat de Catalunya/Teatre Jove; Premi Èxit; dos cops el Premi al Millor Espectacle de la Fira de Tàrraga i a la Feria de Leioa; Premi Especial Crítica de Barcelona; Aplaudiment Sebastià Gasch; FAD Barcelona; Arcipreste de Hita; Garnacha/Rioja; Rialles/Omnium; Festival FETEN; Premi Butaca; dos premis UNNIM. Nominació als premis Molière/Paris i tres nominacions als Premios Max.

Darrerament, el seu espectacle «Operetta» es troba de gira per Europa després de fer temporades al Teatre Nacional de Catalunya, Victòria, Poliorama i al Theatre Antoine de París. A destacar l'actuació al Gran Teatre Liceu. Amb aquest espectacle obté un Premi UNNIM, un Premi Butaca i una nominació al Premio Max Revelación 2012.



CARLES COLL, director musical

Nascut el 14 d'abril de 1952 a Figueres (Alt Empordà), pianista, director d'orquestra i compositor. Promotor i fundador de l'Orquestra de Cambra de L'Empordà (OCE) de la qual n'és el director titular. Ha estat convidat a dirigir orquestres a Eslovàquia, Turquia, Romania, Estats Units, Panamà, Cuba, Portugal, Índia, Anglaterra i França.

L'OCE ha estrenat diverses composicions seves entre les qual es pot destacar el conte musical «L'Estel Passerell» amb textos de Maria dels Àngels Gardella i il·lustracions de Joan Antoni Poch (JAP), la «Suite dels Mars del Sud» amb motiu de la gira per la Micronèsia, la «Balada del Sabater d'Ordis» obra escenificada encàrrec de l'Ajuntament de Figueres en motiu del centenari del naixement del poeta empordanès Carles Fages de Climent, «El Crist del Fluvià» inspirat en el retaule homònim de Bàscara obra del pintor Josep Ministral i amb poemes de Josep Valls. Va ser també aquest magnífic escriptor de Sant Feliu de Pallerols que l'any 2009, de la mà de la Fundació Valvi va editar el llibre biogràfic «Carles Coll, la música que mou fronteres».

Per poder recuperar el legat musical català ha fet diverses orquestracions per a corda d'obres d'autors catalans dels segles XIX i XX i també per l'Orquestra Filharmònica de Catalunya que dirigeix, i que han servit de fonament pels Concerts de Cap d'Any de TV3.

L'any 2007 li fou atorgat el Premi d'Acció Cívica del Paísos Catalans per la Fundació Lluís Carulla i en el 2010 la Medalla d'Or al Mèrit Europeu. El 19 d'abril de l'any 2011 va rebre la Medalla d'Or al Mèrit Europeu que li va concedir la Fondation du Mérite Européen amb seu a Luxemburg i que presideix Mr. Jacques Santer.



ORQUESTRA DE CAMBRA DE L'EMPORDÀ

Fundada l'any 1989 a Figueres, enguany celebra el seu 25è aniversari i té el suport de diverses institucions, com ara la Diputació de Girona, la Generalitat de Catalunya, l'Ajuntament de Figueres i els Consells Comarcals de l'Alt i Baix Empordà. Alhora disposa del patrocini de Laboratoris INIBSA, el suport de l'Obra Social de la Caixa, Fundació Privada Miquel, Cercle Sport Figuerenc, Gràfiques Alzamora, Cinc Assessoria i Perruqueria i Estètica Lídia.

En el seu repertori, que abraça des de la música del classicisme fins a la contemporània hi tenen una gran importància les obres dels compositors catalans, dels quals interpreta almenys una obra a cada concert.

Ha enregistrat 14 CD i 3 DVD. D'ençà la seva presentació ha dut a terme diverses gires que l'han portat a actuar a 44 països dels cinc continents amb actuacions a Viena, Berlín, París, Roma, Londres, Brussel·les, Nova York, Buenos Aires, São Paulo, Pequín, Manila, El Caire, Moscou i un llarg etcètera fins a superar els 3.000 concerts en 25 anys d'existència. Això però sense oblidar mai la seva principal tasca que és la de portar la música catalana i internacional a tots els pobles i viles d'arreu de Catalunya.

També cal destacar que el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya li va atorgar el 1992 el Premi Nacional de Música en la modalitat de millor intèrpret de música clàssica.

«Concerto a tempo d'umore» és un pas més en la seva oferta i un camí de futur en aquest any de celebració del vint-i-cinquè aniversari de la seva fundació.



TiP PRODUCCIONS / FESTIVAL CÒMIC DE FIGUERES

TiP Produccions S.C. és la raó social que hi ha al darrera del Festival Còmic de Figueres. Els seus integrants, Titín Custey i Xavier Valentí, completen l'equip que va fer possible la creació de l'espectacle «Concerto a tempo d'umore» i que juntament amb Enllaç Musical s'ocupa de la seva distribució. «Concerto a tempo d'umore» es va estrenar en el marc del Festival Còmic de Figueres el 20 d'abril de 2014.

FITXA TÈCNICA

Espai escènic

- Escenari sense inclinació i amb escala d'accés a platea
- Les mides mínimes requerides de l'escenari son de 10 m. d'ample x 8 m. de fons
- El terra ha d'ésser fosc. En cas que el terra de l'escenari sigui de color clar caldrà col·locar una moqueta o linòleum de color negre al voltant de la moqueta vermella de 8 x 6 m. que porta la companyia i que defineix l'espai escènic de l'espectacle

Maquinària

- Càmera negra a la italiana composta per un teló de fons negre, 6 cametes i 3 bambolines
- Tres barres electricades per a la col·locació dels projectors de llum i vídeo i tres barres per a la col·locació de dues bambolines i un fons negre. (Veure plànol adjunt.)

Il·luminació

FOCUS

- 6 retalls 1kW 15/30 + porta-filtres
- 17 PC 1Kw + porta-filtres + viseres
- 21 PAR64 Cp62 1kW, làmp. 5 + porta-filtres
- 1 PAR64 Cp61 1kW, làmp. 2 + porta-filtres
- 4 panorames 1 kW

REGULACIÓ I CONTROL

- 48 canals de regulació de 2,5 kW
(Protocol de senyal: DMX 512)
- 1 taula programable
(LT Hydra Spirit o similar)

Vídeo

- Projector, mínim 5.000 ANSI lumen, amb obturador
- Cable VGA suficient per arribar des de l'escenari fins la cabina de control

So

- Taula, mínim 6 canals
- Amplificació adequada a la sala
- P.A. i 2 monitors tipus Nexo, D&B o similar
- 3 micròfons Crown PCC160 (els porta la companyia)

Camerinos

- 1 Camerino amb dutxa, aigua calenta, lavabo i mirall, per a 5 dones
- 1 Camerino amb dutxa, aigua calenta, lavabo i mirall, per a 8 homes
- 1 Camerino amb dutxa, aigua calenta, lavabo i mirall, per a 1 tècnic
- Aigua embotellada per a la companyia durant el muntatge, la funció i el desmuntatge

Personal

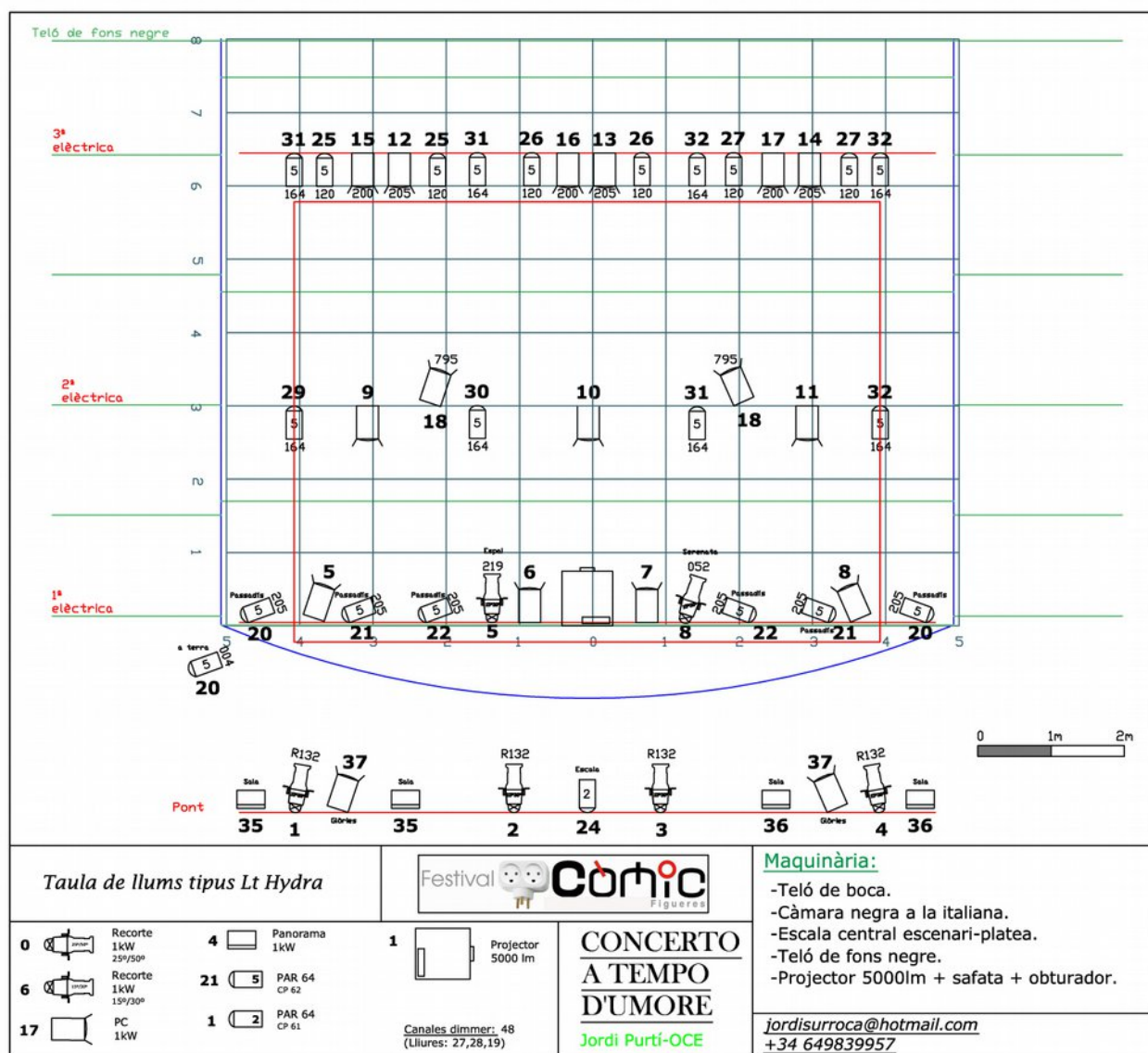
DEL TEATRE

- 0 No cal personal de càrrega i descàrrega
- 2 tècnics de llum
- 1 maquinista
- 1 tècnic de so i vídeo
(pot ser 1 dels 3 tècnics anteriors)

DE LA COMPANYIA

- 12 músics/actors
- 1 director d'orquestra/actor
- 1 tècnic de maquinària, llum i so

PLÀNOL DE LLUMS



Contacte tècnic : Agustí Custey. +34 644 523 979. tincus71@gmail.com

CONCERTO A TEMPO D'UMORE



DISTRIBUCIÓ

TIP
produccions s.c.
C/ Mar,46. 17470. St. Pere Pescador
N.I.F. J55005130
tipprod@gmail.com

Telèfon (+ 34) 972 55 05 19
Agustí Custey: +34 644 523 979
Xavier Valentí: +34 661 700 888
tipprod@gmail.com

<http://www.festivalcomic.cat/concerto.html>

ENLLAÇ MUSICAL

c./ Rodes, 19 - 17600 Figueres (Girona)
Telèfon: (+ 34) 972 67 07 90 (de 8 a 15 h)
Joan Costa: (+ 34) 629 847 777
orquestracambraemporda@gmail.com